

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	7
TOMASZ MERTA, <i>Do uczestników Międzynarodowej konferencji naukowej „Stan Badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej”</i>	9
DOROTA JANISZEWSKA-JAKUBIAK, <i>Ochrona polskiego dziedzictwa kulturowego poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej. Prace Departamentu Dziedzictwa Kulturowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP</i>	11
JANUSZ SMAZA, <i>Polskie dziedzictwo kulturowe za granicą – ochrona i konserwacja</i>	21
MARIA KAŁAMAJSKA-SAEED, <i>Perty z Atlantydy – relacja inwentaryzatorska z Białorusi</i>	47
RUTA KAMINSKA, <i>Art Heritage of Eastern Latvia and its Creators in the 18th-19th century</i>	75
DANUTA BILINKIEWICZ-BLANC, <i>Wspólna wielowiekowa przeszłość Polski i Łotwy</i>	91
JANUSZ MRÓZ, <i>Artystyczne dokonania Polaków w Gruzji</i>	109
MARCIN GOCH, <i>Spuścizna artystyczna Wilhelma Kotarbińskiego w zbiorach muzeów Kijowa</i>	141
ANATOL F. SULIK, <i>Zagadnienia związane z inwentaryzacją cmentarzy polskich na Wołyniu</i>	153
ANNA S. CZYŻ, BARTŁOMIEJ GUTOWSKI, <i>Cmentarze Podola – źródło do badań nad sztuką i historią</i>	167
TADEUSZ RUDKOWSKI, <i>Inwentaryzacja wielkich cmentarzy Ukrainy Zachodniej i jej znaczenie dla badania kultury polskiej</i>	189
JAN SKŁODOWSKI, <i>Zabytkowe cmentarze na Żmudzi – polskie ślady przeszłości dwóch narodów</i>	197

JAN KUREK, <i>Drewniane świątynie Kościoła Wschodniego jako część wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej. Z badań dotyczących rozpoznania stanu zachowania cerkwi w Polsce i Ukrainie</i>	217
WOJCIECH WALCZAK, KAROL ŁOPATECKI, <i>Cmentarz i kościół pw. św. św. Szymona i Judy w Drycanach</i>	231
KRISTĪNE OGLE, <i>Sources and literature on the history and the artistic heritage of the Society of Jesus in the territory of Latvia</i>	247
JERZY SZAŁYGIN, <i>Archiwum polskiego kościoła katolickiego pw. św. św. Piotra i Pawła w Tbilisi (Gruzja)</i>	257
WIOLETTA BRZEZIŃSKA-MARJANOWSKA, <i>Klasycystyczna architektura pałacowa na Wołyniu ok. 1780-1831 r.</i>	273
ANNA FELIKS, <i>Wnętrza nieświeżkie z okresu ostatniej świetności zamku na przelomie XIX i XX w. Analiza i komentarz w oparciu o zachowane materiały ilustracyjne</i> ..	301
MONIKA BOGACZ-WALSKA, <i>Nowatorstwo w sztuce Stefana Norblina. Spostrzeżenia poczynione w trakcie prac konserwatorskich nad projektami wystroju wnętrza pałacu Umaid Bhawan w Jodhpur (Indie)</i>	323
JÓZEF STECIŃSKI, <i>Konserwacja malowideł ściennych Stefana Norblina w Pałacu Umaid Bhawan w Jodhpur – Indie</i>	341
ILZE JAKUŠA-KREITUSE, <i>Old Believer icon painting in Latvia – from period of Polish Livonia till 20th century</i>	363
JAKUB LEWICKI, <i>Polskie i ukraińskie badania nad historią architektury i sztuki. Metodologia i perspektywy badawcze – próba porównania</i>	377
Indeks osobowy	405